

LUDWIG VAN BEETHOVEN: FÜR ELISE (A-MOLL BAGATELL) LEE RU MA (YIRUMA): RIVER FLOWS IN YOU

Fellépő: **SZABÓ Bernadett**, III. évfolyam (szdetti94@gmail.com)

Témavezető: **Dr. GÖRÖG Noémi**, egyetemi docens

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar, Szabadka

Zongorajátékom első zeneműve egy klasszikus darab: Ludwig van Beethoven 1810 körül íródott a-moll bagatellje, a *Für Elise*. A második zenemű egy kortárs, klasszikus zongorista múltjával rendelkező, ma már inkább ambientális stílusban, ezen belül is a new age zenei műfajban megjelenő dél-koreai zongorista, Lee Ru Ma (Yiruma) kifejezetten populárisnak nevezhető darabja, a *River Flows in You*.

Műsorom mindkét műve könnyen megjegyezhető, sokszor ismétlődő zenei motívumokra épül. A fülbemászó dallamvezetést pedig zömmel konzónáns akkordok kísérik, mérsékelt tempóban, klasszikus formákba foglalva. A program összeállításánál mindkét esetben a melankolikus, meditatív, misztikusnak mondható zenei hangulat ragadott meg. A gyakorlásban pedig a zenei tartalom kívül az az imponáló lehetőség is motivált, hogy közönség előtt, saját érzéseimen átszűrve is bemutatgathatom majd a számomra különös zenei értékekkel rendelkező darabokat.

Kulcsszavak: zongora, Beethoven, Lee Ru Ma

LUDWIG VAN BEETHOVEN: FÜR ELISE (A-MOLL BAGATELL) LEE RU MA (YIRUMA): RIVER FLOWS IN YOU

Author: **Bernadett SZABÓ**, third-year student (szdetti94@gmail.com)

Supervisor: **Doc. dr. Noémi GÖRÖG**, docent

Institution: Hungarian Language Teacher Training Faculty in Subotica

I have several years' experience in actively playing a musical instrument because I completed the elementary music school in Senta. After that I did not play for years, so I was very glad that I have the opportunity as a kindergarten student-teacher to play piano within the workshop of doc. Dr. Noémi Görög. The first part of my chosen program is a classical music piece by Ludwig van Beethoven, the A minor Bagatelle for piano solo *Für Elise*, written around 1810. The second piece is contemporary music by the South-Korean pianist and composer Lee Ru MA, performing as Yiruma. This pianist had classical musical training, but nowadays he is popular in the new-age music genre which is part of the ambient music style. The title of the piece is *River Flows in You*. Both of these pieces can be readily followed and enjoyed by the audience. They are based

on repetitive musical motifs. Their catchy melodies are accompanied mostly by consonant chords, in moderate tempo and in classical musical forms. The reasons I chose these pieces were the melancholic, meditating, and maybe mystical mood I felt when I was listening to them. What motivates me in my practicing is that I will have an opportunity to show the audience these lovely, valuable musical pieces for me, in my own individual artistic way.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: „FÜR ELISE” (A-MOLL BAGATELL) LEE RU MA (YIRUMA): „RIVER FLOWS IN YOU”

Autor: **Bernadet SABO**, III godina studija (szdetti94@gmail.com)

Mentor: **Doc. dr. Noemi GEREG**, docent

Institucija: Univerzitet u Novom Sadu, Učiteljski fakultet na mađarskom nastavnom jeziku, Subotica

Zovem se Bernadet Sabo (Szabó Bernadett). Student sam treće godine Učiteljskog fakulteta na mađarskom nastavnom jeziku u Subotici. U detinjstvu sam se nekoliko godina bavila sviranjem klavira. Završila sam osnovnu muzičku školu u Senti, nakon čega nažalost godinama nisam imala mogućnosti da sviram. Veoma sam se obradovala kada sam čula da mi se tokom vaspitačkih studija pruža mogućnost ponovog aktivnog muziciranja na klaviru u okviru kursa doc. dr Noemi Gereg (Görög Noémi).

Moj program sastavljen je od dva komada, od kojih je prvi komad iz doba klasicizma veoma poznata bagatela u a-molu Za Elizitu („Für Elise”). Druga kompozicija je delo savremenog pijaniste iz Južne Koreje – Lee Ru Ma (Yiruma). Ovaj pijanista se školovao u okviru klasičnih studija, međutim proslavio se kao predstavnik new-age muzičkog stila, koji predstavlja vrstu ambijentalnog muzičkog žanra. Delo koje sviram nosi naslov „River Flows in You”. Obe kompozicije se mogu veoma lako zapamtiti zbog čestog ponavljanja istih muzičkih motiva. Melodične su, a lako pevljive melodijske linije su praćene uglavnom konsonantnim akordima. Tempa su umerena, a forme klasične. Ono što me u prvom trenutku očaralo u njima jeste njihov meditativan, melanholičan, a pomalo i mističan karakter. Moram priznati da me tokom uvežbavanja izvođenja na klaviru, naročito motiviše mogućnost da muziku, koja mi je toliko važna, mogu izvesti pred publikom, te na taj način prikazati sopstveni umetnički doživljaj klavirske muzike.